

Mania D'Orange,  
mentre in *Little Susie* utilizzò un brano di un'opera corale del compositore francese Maurice Duruflé, il *Requiem Op. 9*, e in *Bad* campionò un pezzo dei pionieri dell'hip-hop, i Run DMC. Come osserva Greg Tate, Jackson voleva trarre il



massimo da «chiunque riteneva in grado di aiutarlo a rendere la propria espressione più viscerale, moderna, eccitante».

Uno degli aspetti che ha reso Michael Jackson un artista unico, in ogni caso, è il fatto che la maggior parte delle sue influenze erano tutto tranne che di moda e contemporanee. Quando gli chiesero quale fosse stata la sua principale ispirazione nel creare *Thriller*, non rispose Prince o i Police, ma Ciaikovskij, compositore russo del diciannovesimo secolo. «Se si prende un disco come *Lo Schiaccianoci*, ogni brano è una bomba» disse. «Perciò